

upgrade
creative solutions



Coaching e Formazione dinamica

La philisophia formativa di Upgrade

*Se faccio e se penso, capisco e ricordo.
Ma non posso fare e pensare senza amare quello che faccio e penso.*

Learning by doing: imparare facendo, imparare attraverso il fare.

Learning by thinking: operare pensando, riflettendo, discutendo con se stessi e con gli altri (cooperative learning).

Learning by loving: l'intelligenza, il pensiero, la stessa azione sono sempre sostenute dall'affettività.

Si può quindi affermare che:

L'intelligenza è un sistema di operazioni.

L'operazione non è altro che azione: un'azione reale ma interiorizzata.

Non c'è azione, ma soprattutto non c'è pensiero, senza motivazioni, interessi, passioni.

Learning by doing, by thinking and by loving: Il nostro metodo

Formazione dinamica, disegnata sulle esigenze del cliente, un'opportunità di apprendimento e di sviluppo, ad alto impatto emotivo, applicando di volta in volta, i modelli e le tecniche più efficaci ed idonee.

Il metodo di Upgrade

Coaching e formazione dinamica: un binomio che rende l'individuo protagonista del proprio apprendimento e del proprio cambiamento.

STEP 1 - Il nostro metodo formativo si basa sulla consapevolezza che, creando situazioni progettate, si estrapolano informazioni chiare e realistiche che ricalcano la realtà organizzativa nelle sue dinamiche, problematiche, limiti, ma anche opportunità, punti di forza e specificità.

Il metodo supporta attraverso esperienze ad alto impatto emotivo l'apprendimento e la memorizzazione.

STEP 2 - Agli eventi formativi si abbineranno interventi di coaching Individuale o di gruppo al fine di superare tutte le problematiche, i limiti e gli ostacoli emersi durante l'evento stesso.

Le metodologie proprie del coaching permetteranno infatti di lavorare nello specifico sui singoli e di integrare e consolidare tutti quegli aspetti che interferiscono con il raggiungimento degli obiettivi o di elevate capacità di performance.

Percorsi formativi personalizzati

Tutti i nostri percorsi verranno personalizzati sulle esigenze specifiche dei singoli individui, del team e dell'azienda, tutti saranno:

- ✦ Attivi: i partecipanti saranno impegnati in esercitazioni, simulazioni, role playing.
- ✦ Pratici: verranno utilizzate situazioni concrete e metafore rappresentative.
- ✦ Impegnativi: verranno definiti obiettivi specifici e richiesti impegni concreti.
- ✦ Divertenti: i lavori in gruppo permetteranno di interagire ed imparare divertendosi.
- ✦ Individuali: anche quando le dinamiche saranno di gruppo, il focus sarà sull'individuo, sulla sua crescita personale, sul superamento dei suoi limiti, sul miglioramento della sua performance, sul potenziamento delle sue caratteristiche.
- ✦ Valoriali: in quanto il presupposto fondamentale è il rispetto dell'individuo nella sua unicità di valori, convinzioni e capacità.

Di seguito abbiamo riportato un esempio esplicativo del nostro metodo di intervenire nella formazione con eventi emotivamente coinvolgenti. Le possibilità sono naturalmente molteplici e verranno studiate ad personam in base alle esigenze specifiche.

Il luogo del POSSIBILE



“**Qui si può**” è il principio fondamentale del teatro. Il setting teatrale è il luogo della possibilità: non fa sconti alla vita, in ogni sua manifestazione.

Nel **training teatrale**, ciascun partecipante, portato a vivere il palcoscenico, ha modo di percepire l'enorme possibilità del proprio agire, scoprendo in se stesso un universo inaspettato di capacità.



Percorrendo il proprio viaggio verso una maggiore consapevolezza di sé, ciascuno sviluppa la capacità di esprimere e gestire le proprie emozioni, di costruire relazioni più efficaci con gli altri, di lavorare in squadra per traguardare un obiettivo comune.

La metafora del teatro nell'impresa

Comunicazione - Relazione

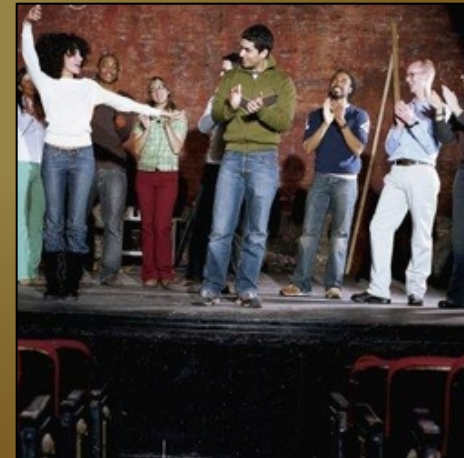
Le attività teatrali consentono di sperimentare un modo di lavorare basato sulla collaborazione e l'integrazione di competenze, grazie ad una acquisita capacità di comunicare efficacemente e di gestire il conflitto.

Consapevolezza

Vivere il palcoscenico è un'esperienza rigenerativa che viene offerta per ricreare fiducia, apertura e senso del proprio valore come soggetti nell'organizzazione.

Lavoro di squadra

Il training di gruppo permette di strutturare i team, perfezionare l'ascolto e l'intesa, sviluppare il senso d'appartenenza, facilitare i processi di integrazione, facilitare i processi di cambiamento, strutturare l'orientamento all'obiettivo ed alla performance.



Possibile intervento da realizzare

Obiettivi

- ✦ Lavoro di gruppo*
- ✦ Comunicazione efficace*
- ✦ Gestione dello stress*
- ✦ Orientamento all'obiettivo*
- ✦ Pianificazione*
- ✦ Problem solving*

Possibile intervento da realizzare

Obiettivi

- Leadership*
- Gestione del conflitto*
- Gestione delle risorse in funzione dell'obiettivo*
- Negoziazione*
- Introduzione di elementi di marketing*

I partecipanti saranno chiamati a:

Costituire una compagnia teatrale assegnando a ciascun partecipante una specifica funzione da ricoprire (regia, scenografia, costumi, musica, luci ecc.).

Realizzare in ogni sua componente tecnica ed artistica uno spettacolo teatrale tratto, ad esempio da:

“Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare.



I punti salienti

- Lo staff di formazione, sarà composto da un trainer con competenze teatrali e due co-trainer, interverrà per:
- ✦ Dare il mandato e le regole. Ai partecipanti saranno distribuite schede con la descrizione delle diverse funzioni della compagnia teatrale, il copione dell'opera e i tempi di realizzazione dei diversi passi in vista dell'obiettivo finale: mettere in scena, in presenza di un pubblico, lo spettacolo entro il pomeriggio del giorno successivo.
 - ✦ I partecipanti saranno invitati ad attenersi rigorosamente ad una modalità di comunicazione assertiva e non aggressiva.
 - ✦ I provini. A turno per 5 minuti ciascun partecipante leggerà, videoripreso, un testo banale e sperimenterà l'importanza del "come si comunica" rispetto al "cosa".
 - ✦ Intervenire con elementi stressanti. I partecipanti sperimenteranno l'importanza della pianificazione e dell'organizzazione efficace e flessibile delle risorse sotto la pressione del tempo e del cambiamento dello scenario di riferimento.
 - ✦ Svolgere de-briefing. La contestualizzazione dell'esperienza vissuta nell'ambiente di lavoro verrà affidata a sessioni individuali di coaching o sessioni di gruppo in plenaria.

Metodologia didattica

La Metodologia

si basa su un principio fondamentale: considerare lo “spazio teatrale” non solo come il luogo fisico in cui allenare atteggiamenti e sviluppare abilità, ma anche come **spazio protetto** in cui ricollocare la **persona** al centro del percorso di **apprendimento continuo** delle proprie competenze.

Con il consenso dei partecipanti e nel rispetto della legge sulla privacy, alcuni momenti del lavoro di gruppo verranno videoripresi dal team dei formatori.

Nei momenti di debriefing l'analisi delle videoriprese, aiuta a contestualizzare quanto emerso nella realtà lavorativa quotidiana.

Action Plan

I partecipanti verranno accolti dai 2 co-trainers ed invitati a prendere posto in platea.

Spente le luci, un unico faro sulla scena illuminerà l'attore-trainer, che reciterà un monologo e al termine lancerà la metafora del TEATRO come luogo del possibile.



L'attività della compagnia

Successivamente i partecipanti saranno chiamati a:

- ✦ dare alla compagnia un nome, uno slogan ed un logo identificativo,
- ✦ ripartire le funzioni della compagnia sulla base di schede descrittive,
- ✦ analizzare il copione,
- ✦ assegnare i ruoli del cast,
- ✦ organizzarsi nelle attività,
- ✦ scegliere e realizzare i costumi, utilizzando il materiale "povero" a loro affidato,
- ✦ costruire la scenografia,
- ✦ scegliere le musiche e le luci,
- ✦ provare le scene,
- ✦ ideare e realizzare attività di promozione del prodotto.



Gli stress

Tenendo fermo l'obiettivo finale di mettere in scena lo spettacolo davanti ad un pubblico, lo staff interviene "imponendo" vincoli o "sottraendo" risorse. . . .



"Improvvisamente ci hanno tolto il copione!"



"Hanno cambiato tutte le funzioni della compagnia!"



"Ci hanno chiesto di inserire una coreografia nello spettacolo!!!"



"L'inizio della rappresentazione sarà anticipato di un'ora!"

Il finale

Realizzato lo spettacolo, i partecipanti rivedranno le videoriprese (provini, spettacolo e backstage) e seduti in cerchio, insieme allo staff, a ciascuno si chiederà di completare la frase "Da oggi sono consapevole di . . ."

